

## Corrado Malanga – Hipnosis 10: diálogo con un parásito alienígena

Corrado: ...la imagen de aquella vez. Puedes mirar esa imagen, de derecha a izquierda, desde arriba y desde abajo, y la puedes describir, ¿qué se ve en esa imagen?

Antonella: Como muchas, muchas cabezas y muchos ojos...

C: ¿Grandes?

A: Sí, muchos ojos... y caras pequeñas, cabezas grandes sobre unos cuellos bastantes finos.... son grandes, pero el cráneo no es redondo, es exageradamente grande...

C: Exageradamente grande...

A: Sí... tienen cuerpos pequeños y flacos... sus mandíbulas son casi negras.

C: ¿Hay luz en la foto?

A: Poca, pero me permite ver.

C: ¿Y qué sitio es este lugar?

A: No lo sé, no recuerdo, es una habitación que tiene persianas por la que entra la luz, talvez es mi cuarto.

C: Ahora contaré hasta tres, entonces la foto se hará grande, grande... y tú estarás allí dentro... la fotografía te envolverá y todo se moverá... 1, 2, 3... ¿se mueve ahora?

A: Sí, pero yo soy muy, muy pequeña, estoy dentro de una cuna...

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Uno de ellos me lleva.

C: ¿Y cómo te lleva?

A: Me lleva en sus brazos.

C: ¿Y es capaz de llevarte en sus brazos?

A: Está un poco rígido.

C: ¿Cuántos hay de estos con la cabeza grande?

A: Tres.

C: ¿Todos son iguales entre sí?

A: Sí.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Sucede que hay una luz muy fuerte, se vuelve más y más fuerte, no lo sé, es como si saliera desde el mismo centro de la habitación. Es una luz muy fuerte. En este momento puedo verlo todo, pero lo veo desde fuera, me veo pequeña en los brazos de este ser, luego está gran luz, pero yo también soy tomada por esta luz. Luego nos vamos todos.

C: ¿Y tu mamá dónde está?

A: No la veo, no está.

C: ¿Y ahora qué pasa? ¿Adónde vas?

A: Veo todo desde arriba, estoy afuera. No sé dónde estoy.

C: ¿Y ahora dónde estás?

A: Ahora estoy entrando en algo que está por encima de este edificio, a una cierta altura, cerca del edificio, bastante arriba. Y me llevan a un lugar.

C: ¿Cómo está hecho este lugar?

A: Es una habitación muy grande, el techo abovedado y no muy alto, es redondo y hay algo en su centro, algo como un obelisco colocado al revés, en la cima del obelisco hay una forma extraña, una especie de tetraedro en movimiento, que gira... tiene como unas extensiones, pequeños cables parecidos a los del mando a distancia para las fotos: los flexibles, que salen bajando de esta especie de tetraedro, que está colocado siempre muy arriba.

C: ¿Y tú dónde estás?

A: Yo me encuentro dentro de una cosa extraña, pues es algo que se ajusta a la forma de mi cuerpo, no es rígido, es como si me envolviera, casi no siento mi peso sobre esta cosa. De todos modos, soy pequeña y soy muy ligera, por lo tanto, esta cosa me sostiene como si fuera una especie de nube densa.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Algunos de estos pequeños tubos... uno de esos me entra en la boca, me entra en la garganta, es muy molesto. Algo me está sosteniendo la cabeza en las sienes, ahora otras cosas dentro de mi nariz... ahora, dentro de mis genitales, en el ano, me molesta todo eso, no puedo llorar, no puedo gritar...

C: ¿Alguien te dice algo?

A: No sé... no están muy cerca estos seres, los veo... abajo, en mi campo de visión.

C: ¿No hay nadie más en la habitación?

A: Sí, hay una figura, creo que es una mujer alta y delgada, tiene el pelo que cae sobre sus hombros, recto... liso.

C: ¿De qué color es su cabello?

A: Es amarillo oscuro, es un color un poco artificial, un poco raro. Ella se acerca, me toca un brazo y me siento mejor.

C: Bien, ¿te dice algo?

A: No lo sé, a lo mejor yo soy demasiado pequeña. Sí, de hecho, me dice algo, pero no sé si es ella quien me lo dice.

C: ¿Por qué lo sientes en tu cabeza?

A: Lo oigo todo alrededor de mi cabeza, qué raro, lo oigo realmente todo alrededor de mi cabeza. Es como si no fuera sólo una voz, o talvez, ni siquiera es una voz, es casi como un sonido o muchos, un conjunto de sonidos, como si fuera un discurso, pero yo no lo puedo entender. De todos modos, estoy más tranquila, más relajada.

C: Bien, ¿Cómo son los ojos de esta mujer?

A: Son ojos alargados.

C: ¿Y la pupila cómo es?

A: Es como la de los gatos.

C: ¡Bonita!

A: No, no me gusta, yo sin duda busco otra figura femenina, pero tengo que conformarme con ésta, tal vez busco a mi mamá. Ella es fría, incluso su cara es fría...

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Me han quitado todos los pequeños tubos... ahora me dan la vuelta, o la cosa en donde estoy se gira... ahora estoy boca abajo... ahora siento un dolor en un lado del cuello, no es gran cosa, no es demasiado fuerte, no puedo llorar, no puedo rebelarme, soy como... no sé, el dolor lo siento, pero un poco amortiguado.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Ahora estoy todavía boca abajo, y percibo la textura de esta cosa extraña, blanquecina, en la que me apoyo y toco con los labios y con la nariz, es extraña porque se ve suave, sin embargo, es extrañamente áspera, más dura que la goma-espuma, es algo extraño. Ahora me giran sobre mi lado, mueven mi brazo hacia atrás. No sé, exploran algo sobre mi lado derecho, no sé... por delante y por atrás... no sé, no puedo ver nada, sólo siento unas presiones.

C: ¿Quién está haciendo todo esto?

A: No puedo verlo, no sé si se trata de manos, parecen dos estetoscopios redondeados, delante y detrás de mi lado derecho.

C: Bueno, ¿y dónde está la rubia?

A: La rubia está detrás de mi cabeza y mira lo que sucede.

C: ¿Cómo está vestida?

A: Lleva un vestido azul claro con cuello corto y pequeño, con bordes y costuras en los hombros, es un vestido muy apretado, pero en las piernas se vuelve un poco más holgado, más amplio.

C: ¿Y ahora qué está pasando?

A: Ahora hay como una descarga, una sacudida debajo de mí. Ahora poco a poco me estoy girando boca arriba, mis piernas están encogidas... alguien me estira las piernas... ahora una fuerte sacudida, una vibración más y más fuerte.

C: ¿Y esta vibración sigue ahí, ahora?

A: No, se acabó.

C: Bien, ¿y ahora qué pasa?

A: Ahora, uno de estos seres me abre la boca y controla algo que le puso dentro, algo que sabe mal, algo frío... me dejó un sabor malo en la lengua. Ahora me empaquetan, me ponen dentro de algo, estoy acurrucada como en una cáscara frágil, casi transparente, fina, ¡qué curioso! Me colocan aquí dentro y ahora...

C: ¿Es oscura esa cáscara?

A: No, es clara, pero yo no veo nada.

C: ¿Se pueden oír ruidos?

A: Sí, pero amortiguados, no los oigo, no veo bien ahora, no sé.

C: ¿Cuántos años tienes?

A: No lo sé, soy muy pequeña.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Ahora estoy saliendo de esa cáscara... en un instante ... o sea en esa gran cesta, en esa cuna para bebés.

C: ¿Hay alguien contigo en la habitación?

A: Hay dos de los de antes.

C: ¿Los pequeños?

A: Sí. No son tan pequeños, porque los veo asomarse en mi cuna, pero sí que son pequeños, comparados con la mujer. Tienen cabezas enormes.

C: ¿Y qué pasó con la cuna?

A: No la veo, creo que uno de ellos la tiene en sus manos, no la veo ahora... se van.

C: ¿A dónde van?

A: Se desplazan más allá de la cuna, van un poco hacia el centro de la habitación, en un punto donde no hay nada, y una luz los lleva hacia arriba, porque ellos cuando suben hacia arriba, es como si se evaporasen allí. aquí se estiran y suben hacia arriba. No es como un ascensor, suben como si, de alguna manera, se evaporasen.

C: ¿Y ahora tú qué haces?

A: Miro un rato más en esta habitación, no puedo dormir, pero estoy tranquila, no lloro.

C: Bien, ahora yo voy a contar hasta tres y la grabadora volverá rápidamente al principio, cuando tú te ves desde arriba en la habitación ... 1... 2 ... 3 ... estás fuera de tu cuerpo, ¿por qué saliste?

A: Para ver, para controlar lo que sucede.

C: ¿Qué tienes que controlar?

A: Lo que le pasa a la niña.

C: ¿Sabes lo que está pasando?

A: Sí. Me están tomando...

C: ¿Quién son? ¿Los conoces?

A: Sí.

C: ¿De dónde vienen?

A: Vienen de muy lejos.

C: ¿Y qué es lo que quieren?

A: Quieren controlar y colocar unas cosas.

C: ¿Y qué es lo que quieren colocar?

A: Deben meter unas cosas dentro de la niña.

C: ¿Para qué sirven estas cosas?

A: Para controlarla, poco a poco.

C: ¿Por qué quieren controlarla?

A: Porque deben monitorearla.

C: ¿Cuál es su propósito?

A: Mantenerla bajo control, porque es una niña elegida.

C: ¿Elegida para qué?

A: Para el proyecto.

C: ¿Y cuál es el proyecto?

A: Esta niña se obtuvo a través de una cierta selección, que la llevará a engendrar otros niños y todo debe ser controlado y seguido. Y el proyecto llevará a estas niñas a otro nivel, los hijos de esta mujer tendrán un nuevo nivel. Este es el momento del nuevo nivel de estos niños. Y con este nuevo nivel las cosas cambiarán, a estos niños les será permitido otro nivel de vibración, y serán el nuevo elemento del proyecto.

C: ¿Cuál es el objetivo final del proyecto?

A: El objetivo final es tener la unidad más completa y elevar el nivel, que por ahora es demasiado bajo, para llegar a la vibración completa, la que igualará todas las vibraciones, y volverá a condensar las cosas. Este nivel de la niña no es todavía el nivel final.

C: ¿Por qué vas tú también con la niña?

A: ¡Yo soy parte del proyecto!

C: ¿En qué sentido, eres parte del proyecto?

A: En el sentido que yo me alimento de la energía de la niña y la niña, de alguna manera, se alimenta de mi conocimiento, de lo que yo sé.

C: ¿Cuál es tu nombre?

A: No hay un nombre que te pueda dar.

C: ¿De dónde eres?

A: No es algo de lo que te quiero informar.

C: Bien, ¿la niña, en su interior, te ha tenido siempre a ti, o tú has llegado en un cierto momento de su evolución?

A: Vine en un momento durante su gestación.

C: Los otros seres que vienen a raptar a la niña, ¿saben esto?

A: Yo me separé de ella en el momento en que estos seres llegaron, pero ellos tienen la posibilidad de saber si yo estoy aquí, saben que en ese momento no estoy dentro de la niña.

C: ¿Estás de acuerdo con los seres que vienen a raptar la niña?

A: Tienen otras tareas, sin embargo, digamos que cada uno, en este proyecto, persigue intereses diferentes, sus intereses, los que conciernen sólo a sus intereses, no son mis intereses, sino el interés general del proyecto común.

C: Bien, y en el proyecto común, ¿cuál es tu papel?

A: Yo soy una especie de alimentador energético, sea del ser humano, sea de mí mismo y de la vibración que debe impregnar este cambio a otra vibración, a otro nivel.

C: ¿Esta niña que fue raptada, posee un ánima?

A: Sí.

C: ¿El ánima está de acuerdo con lo que estás haciendo?

A: Creo que el ánima no tiene interés, es indiferente a esto, el espíritu podría no ser contrario, pero el ánima no se ocupa de estas cosas, está en otro nivel, no toca ese asunto, para ella no cambia casi nada.

C: ¿Sabes qué a ti te pueden separar del cuerpo de Antonella?

A: Sí.

C: Para siempre, si Antonella lo quiere.

A: Pero Antonella tiene algo que ganar con mi presencia.

C: ¿Qué cosa?

A: Sin duda está mejor cuando estoy dentro de ella, que cuando estoy fuera.

C: ¿De qué manera está mejor?

A: Mejor a nivel psíquico.

C: ¿Por qué?

A: Porque yo le creo una cohesión que de otra manera no tendría.

C: ¿Cuáles son las partes que tienen esta cohesión, que de otra manera no tendrían?

A: Principalmente mi objetivo es mantener la cohesión a nivel psíquico e impedirle separarse, dividirse en muchas partes, lo que le crearía grandes problemas, si yo no estuviera allí.

C: Sin embargo, el ánimo si quisiera, podría echarte.

A: Tú argumentas relacionándote con el ánimo en términos demasiados materiales, el ánimo no quiere nada, quiere o no quiere nada de nada, porque el ánimo, de todas formas, es todo. Al ánimo le interesa sólo existir y tener experiencias de cualquier tipo.

C: Bien, ¿y esta experiencia, el ánimo la quiere hacer en el cuerpo de un ser humano o en otro cuerpo?

A: El cuerpo de un ser humano es el más adecuado, es, digamos, mejor para ese tipo de experiencia que el ánimo necesita.

C: ¿Puede el ánimo entrar en el cuerpo de otro ser no humano?

A: No encontraría las condiciones favorables, en absoluto, no lo hace, no sucede.

C: Pero algunos de estos seres quisieran que esto ocurra.

A: Sí, quisieran que sucediera, pero saben, sin embargo, que esta cosa podría ser extremadamente transitoria, muy, muy breve. Podría tratarse sólo de una entrada muy corta, sólo un momento y nada más, no puede haber una instalación permanente.

C: ¿Y entonces, por qué continúan intentando atrapar estas ánimas?

A: De hecho, ellos se benefician también de la transición instantánea, momentánea.

C: ¿Cuál es el beneficio?

A: La ventaja es en términos de una cierta calidad de energía. Pasando a través de ellos les fija unos conocimientos que de otra manera no tendrían. Es como si pudieran chupar un néctar, que a través de las experiencias del ánimo con los hombres pueden saborear, y esto les permite evolucionar interiormente.

C: ¿Y en tú caso?

A: En mi caso es un poco diferente, mi contacto con el ánimo es lo que me da energía, esa energía no queda limitada a mí, yo, repito, soy un alimentador y el contacto con el ánimo me alimenta, pero yo a mi vez, alimentaré; se necesita mucha más energía, estamos todavía muy bajos en energía, se necesita mucha más energía.

C: ¿Hay alguien que se opone a su proyecto?

A: De hecho, nuestra presencia obstaculiza algunas operaciones de otros, pero de manera bastante limitada. Más que un verdadero obstáculo es una molestia, los otros también saben que mi función todavía es útil al objetivo final.

C: ¿Tienes alguna relación con el transporte del ánimo de un ser humano a un alienígena?

A: No, pero puedo, de alguna manera, obstaculizar, perturbar el paso, puedo mantener a Antonella más unida, retener el ánimo de una manera más completa.



C: ¿Entonces, sería justo definirte como un parásito de Antonella?

A: Un parásito es algo que, en todo caso, no devuelve nada en absoluto, creo que yo devuelvo mucho a Antonella.

C: ¿Pero, pediste permiso a Antonella para hacer esto?

A: No.

C: ¿Por qué?

A: Porque su toma de conciencia aún es limitada, y probablemente no sería capaz de asimilar tal información. En cualquier caso, una parte de Antonella sabe cómo están las cosas, no me permitiría ni hablar si una parte de ella no supiese estas cosas y yo en este momento no te podría hablar.

C: ¿Cuál es la parte de Antonella que sabe? ¿Es el ánima, el espíritu?

A: El espíritu lo sabe. El ánima, repito, es muy indiferente hacia estas cosas, nunca está concentrada y presente, como lo imaginas.

C: Bien, pero nosotros no sabemos lo que pensaría el ánima si viniera informada.

A: Pero para mí el ánima y Antonella también, es consciente, pero repito, es una manera de pensar sobre el ánima que está equivocada. Trato de traducir tus preguntas, tus expectativas, pero no es como piensas, la adquisición de conciencia del ánima es tan grande que estos son sólo detalles sin importancia, son pequeñas cosas, un ánima ni siquiera se encariña del cuerpo, de la vida, no lo puede hacer, no es una cosa innata, el ánima no se adhiere a nada en particular, traspasa las cosas, y esa es la única cosa que le interesa.

C: ¿Tu especie puede mentir?

A: Sí, si es necesario.

C: ¿Entonces cómo sé que dices la verdad?

A: Digamos que te estoy diciendo cosas que te interesan y que son necesarias, que le permiten a Antonella permanecer cohesionada.

C: No estoy muy seguro de que sin tu presencia Antonella no tiene la capacidad de permanecer unida.

A: Necesitaría un esfuerzo, lo que excluiría su capacidad de aprovechar una energía que no está fácilmente disponible. Yo le permito aprovechar esta energía de manera directa, muy fácil, muy simple. No creo que ella esté preparada para aprovechar autónomamente esta energía.

C: ¿Por qué no das informaciones sobre el lugar de tu origen? Cualquier lugar, no sería de gran interés para nosotros, porque, de todos modos, podríamos no ser capaces de alcanzarlo.

A: El proyecto, el gran proyecto tiene unos puntos que están excluidos también para los que actúan en el mismo proyecto, hay algunos aspectos de este proyecto, que no se comunican a todos los niveles. Yo estoy a un nivel decisivamente más alto que los tres elementos que interactúan con Antonella. Y en lo que me concierne a mí, no es una información que deba ser conocida en los niveles inferiores.

C: Por lo tanto, ¿no es un problema para el hombre?

A: Para el hombre no cambia nada. Podría inventarme cualquier lugar o cualquier sigla que para ti sería suficiente. No tengo ningún interés, ningún objetivo para hacerlo.

C: Entonces, dejaremos a Antonella, en otro momento, la decisión de verificar si eliminarte o quedarse contigo, no es un problema mío.

A: A Antonella le interesa que yo permanezca en ella, ya que tiene acceso a sensaciones y a cosas que de otra manera no podría seguir experimentando.

C: Luego le preguntaremos a ella también, en otro momento. ¿Qué ganan los hombres con el gran proyecto?

A: ¡Los hombres son el gran proyecto! No se trata de una cuestión de beneficio, la cosa no va en este sentido. El hombre es el gran proyecto.

C: ¿Quién manda todo?

A: Hay un vértice, yo conozco casi la cima del vértice, pero no conozco el vértice.

C: ¿Y quién es “casi la cima del vértice”?

A: Casi cerca del vértice hay... esencias, más bien que criaturas son conciencias que tienen acceso a todos los niveles del proyecto.

C: ¿Por quién fueron creados ellos?

A: No lo sé, es una creación parcial, en realidad, hay un solo elemento que fue creado, que es parte de ellos, que los diferencia, los hace diferentes del Creador, ya que sólo una parte de ellos fue creada, existe... pertenece al Creador.

C: ¿El Creador está de acuerdo con este proyecto?

A: Para el Creador este proyecto es una mesa de billar... es una mesa de billar.

C: ¿Es cierto que se puede sintetizar el proyecto, tratando de crear un ser, cuya ánima, cuyo cuerpo, cuyo espíritu y cuya mente estén en resonancia perfecta entre sí?

A: El objetivo es éste, yo aún no tengo los medios para decir cuándo y si esto se realizará, pero la dirección es esta.

C: ¿Es quizá cierto que la parte interesante del hombre es el ánima?

A: Absolutamente sí, es la parte pura del hombre, el resto es supraestructura.

C: ¿Y también es cierto que sólo el hombre posee el ánimo?

A: En realidad, la forma en que el ánimo se manifiesta en el hombre, sí, se puede definir única, porque a través del hombre, el ánimo tiene la posibilidad de tener una experiencia, que no tendría en otras formas, pero el ánimo existe también fuera del hombre, no en los términos que tú conoces, no en la misma forma, es decir, no decisivamente conectada a un cuerpo y a una experiencia. Aquellos seres, de los que te hablo, fueron creados sólo por una parte y por la otra no, ellos están también compuestos de ánimo, pero de una manera diferente de aquella del ánimo que impregna al ser humano.

C: ¡No es moralmente correcto tomar el ánimo de los hombres!

A: El término “moralmente correcto” es decididamente un término humano, hay una especie de moral, algo parecido a lo que tú llamas moral, respetada por todos, incluyéndome a mí mismo. Pero esta, digamos, que es la red sobre la que se basa el gran proyecto, esta es la única cosa que puede parecerse a una moral; el hecho de separar el ánimo de los hombres, te lo repito, es una parte muy pequeña de este gran proyecto, es algo que interesa a algunas especies de nivel no muy alto, y que luego, tampoco interfiere mucho con el gran proyecto. Pertenece a una porción pequeña, es una cosa realmente pequeña; el hecho de intentar separar las ánimas de los hombres e incluso tomar posesión del ánimo, en cualquier caso, todos los que hacen esto, saben que, en todo caso, a lo que pueden aspirar es que ....

C: ¿Pero, cuando se acaba el universo, todo eso para qué sirve?

A: No lo sé, pero sé que todo cambiará cuando se alcance el nivel correcto de liberación. En ese momento ahí estará el centro de este proyecto, la culminación, sólo entonces, todo lo que existe y que existió encontrará su cumplimiento y su por qué.

C: ¿Puede ser que las cosas no estén así?

A: Puede ser que yo tenga un conocimiento limitado al respeto, estoy seguro de ello. No es que las cosas estén exclusivamente así, creo que se me escapan incluso las partes más altas, el nivel es más general que esto, esto es el nivel donde yo estoy, el que yo conozco.

C: Bien, ¿pero entonces, por qué no dudar de los que están más arriba hacen sólo sus intereses?

A: Si están más alto que nosotros, sus intereses son también nuestros intereses, el vértice de la pirámide es la pirámide misma.

C: Lo importante para un ser humano es tomar conciencia de quién es. Saber esto puede significar que el ser humano como punto final, tiene el deseo de saber que está compuesto por un ánimo, un cuerpo, una mente, un espíritu y algo más. Tal vez el hombre no está interesado en otra cosa, como la vida eterna, por ejemplo.

A: La vida eterna es una proyección humana, absolutamente humana, fechadas sobre patrones del pensamiento humano, pero la vida eterna es ya la que el hombre está viviendo. Sin embargo, él vive sólo una porción, le parece que la vida es limitada; en cambio, la vida es eterna, es un concepto verdaderamente humano, ¿qué es la vida eterna? Es la existencia misma, en todas sus formas humanas.

C: El ser que tú eres, de hecho, en relación con el hombre, ¿tiene algo de mí?

A: Si te refieres al ánima, sí. El ser que yo soy tiene la necesidad de conectarse a través del hombre a su ánima, tomo la energía del ánima y devuelvo energía al hombre.

C: ¿Esto sería una especie de billete a pagar?

A: ¿Para mí? No, es mi papel, esto es mi objetivo, no es algo que devuelvo para no ser expulsado. Incluso mi presencia tiene un porqué en el proyecto. La alimentación depende de nosotros, la alimentación energética depende de nosotros.

C: ¿Algunos seres humanos son conscientes de estas operaciones?

A: Algunos seres humanos son conscientes, utilizan terminologías muy diferentes para explicar esto, sea como sea, muchos seres humanos son conscientes de esto.

C: ¿Y el que dirige está al tanto de esto?

A: Quien está al mando de los hombres está al tanto de esto, pero es consciente a un nivel decididamente muy bajo, porque su nivel le fue comunicado a través de niveles bajos de este proyecto. Por lo tanto, tiene, sobre todo, ambiciones muy limitadas y seguramente egoístas; de ninguna manera forman parte del gran proyecto, en todo caso es un pequeño obstáculo en algunos aspectos.

C: ¿Cuántos seres humanos poseen el ánima?

A: No lo sé... un hombre entre tres y cuatro.

C: ¿Y cómo se puede reconocer?

A: Para nosotros es automático e instantáneo. Para aquellos como yo es instantáneo, es decir, es una especie de atracción instantánea entre un ser humano con ánima; en cambio, no hay ningún tipo de atracción hacia un ser humano sin ánima. Sin embargo, incluso los seres humanos sin ánima tienen un objetivo: deben hacer masa, se necesita una gran cantidad de masa.

C: ¿Para qué sirve toda esta masa?

A: Para hacer coherente la situación, para darle un peso físico, de lo contrario, si hubiera en la tierra sólo hombres con ánima, seguramente se separarían instantáneamente. En cambio, es el gran número de personas sin ánima el que mantiene a las personas con ánima incluidas en este mecanismo.

C: ¿Existe en algún lugar, una raza humana creada, en el que el hombre es perfectamente consciente de su ánima?

A: ¿En alguna otra parte, en comparación con la Tierra? Es probable, yo no lo sé, pero es probable. Una vez había hombres que tenían una conciencia ilimitada, el canal de su ánima les permitía conectarse directamente con el Creador, por lo tanto, eran el Creador mismo en forma material, estaban directamente conectados, su canal era absolutamente directo;

el canal del hombre actual está muy debilitado, y eso es lo que el gran proyecto trata de recuperar. Recuperar ese canal directo y la vibración inicial.

C: ¿Qué les pasó a estos hombres tan buenos?

A: No lo sé.

C: ¿Por qué no lo sabes?

A: No lo sé... yo sé que esta posibilidad existe, pero no lo sé.

C: ¿Han quedado en algún lugar?

A: Es posible.

C: ¿Por qué, entonces, no ir directamente a ellos y utilizarlos, ya que son mejores productos?

A: No sé si todavía existen, podrían haberse disgregado y extraviado y luego todo lo que queda son estos seres humanos, no lo sé.

C: Parece que nadie lo sabe.

A: El problema es que el ánimo no cambia, a lo más se fragmenta o se disgrega en términos de cantidad, pero no de calidad. En cambio, La materia es como si, de alguna manera, se descompusiera. Es posible que estos géneros primigenios de seres humanos hayan tenido un decaimiento físico, pero no a nivel de calidad del ánimo. No es casualidad que sigamos estimulando la energía que viene del ánimo, porque es siempre la misma. El problema es que falta el canal directo de acceso al Creador, a través del ánimo.

C: Y una vez que esto ese logra, ¿qué pasa?

A: El canal se alcanzará, muy probablemente, cuando se llegue a ese nivel de vibración que será homogéneo. Es algo que en términos suyos podría definirse como un reencuentro con Dios.

C: Pero está claro que ese reencuentro con Dios lo puede realizar sólo el hombre que posee todas las piezas.

A: El hombre posee todas las piezas, sí, pero no es capaz de llegar a tanto por sí solo, se detendría aquí, además, cuando más decae le será cada vez más difícil. Es por esto que, mientras tanto, se está buscando mantenerlo lo más cohesionado posible, y explotar la cantidad de vibración que está aún presente y que, sin embargo, es muy baja, sin duda es demasiado baja.

C: Pero al final, cuándo se termine el proyecto ¿el hombre logrará estar cohesionado?

A: No, no, la cohesión es una etapa intermedia, el objetivo final no es la cohesión, sino la elevación de la vibración, que es diferente, esto es sólo un paso. El problema de la cohesión se basa en hecho de que el ánimo puede habitar en los hombres sólo mientras ellos existen, sólo hasta que están cohesionados. Si los hombres acabaran disgregándose demasiado,

probablemente el ánimo ya no tendría este camino, y así seguimos actuando para que la energía y el potencial del ánimo no se dispersen. En el momento en el que no existiera más el ser humano, el ánimo sería para nosotros algo disperso, sería muy difícil volver a elevar el nivel de vibración.

C: Esto para mí está muy claro. Alguien está tratando de hacer copias de seres humanos.

A: Las copias de los seres humanos son un intento desesperado para evitar la disgregación total, definitiva. Es un intento, pero no creo que ese es el camino. De hecho, las ánimas no están a gusto en las copias.

C: ¿Antonella ha sido copiada?

A: Antonella ha sido copiada, pero no funcionó, el ánimo no acepta la copia. Todos los abducidos son copiados.

C: ¿Y el ánimo entra en la copia?

A: No, el ánimo a veces logra entrar la copia, pero en realidad, la copia no se adapta fácilmente al ánimo.

C: ¿Por qué, si son iguales?

A: Son iguales a nivel físico, pero no a nivel vibracional. Cuando el ánimo habita el cuerpo le transmite una vibración que la copia no puede alcanzar. La copia tiene definitivamente un menor nivel de vibración.

C: ¿Así que el cuerpo de Antonella es el original?

A: Sí, te lo repito, estas cosas son detalles de poca importancia en el gran proyecto, son pequeños experimentos con alcance limitado que, sin duda, ayudan poco al gran proyecto. El gran proyecto tiene lugar... probablemente a su nivel creen que este es el camino, lo cual está bien, pero en los demás niveles esto se percibe en otros términos.

C: Desde el punto de vista humano, lo importante es llegar a conocer y tomar conciencia de estas cosas.

A: Pero no es todavía capaz de soportarlas, aún es muy cerrado, de hecho, se ha cerrado ya desde hace mucho tiempo.

C: Pero no se hace nada en esta dirección.

A: Se está haciendo, el problema es realmente un gran decaimiento. Un decaimiento que hace que sea muy difícil e imposible, en la actualidad, hasta cuando el nivel de vibración se eleve un poco más, que el hombre pueda contener este tipo de conocimientos, de conciencia. En cualquier caso, es muy limitado el número de personas que lo podría soportar, y esto crearía conflictos con las otras personas, habría problemas. En cambio, nosotros tenemos interés en que la vida de los hombres siga permaneciendo bastante homogénea, de hecho, sería una ayuda a nivel vibracional si la toma de conciencia fuera un poco más homogénea.

C: ¿La vida de los hombres le pertenece a los hombres?

A: Nada pertenece a nada, a nadie, porque todo es parte de la creación. El hombre tiene la presunción de ser dueño de su propia ánima, no es así.

C: ¿Crees que hablar conmigo de estas cosas tiene alguna utilidad?

A: Sí, tú tienes la capacidad de distribuir mi información de una manera filtrada, pero, en cualquier caso, esta es información que tú, de alguna manera, has conseguido. El nivel de información que yo te doy no excede el ámbito de tus mismos resultados.

C: ¿Cuántos años vive un ser como tú, en términos humanos?

A: Es diferente, porque un ser como yo no tiene una identidad separada como todo ser humano, entonces la vida de cada uno de nosotros está conectada directamente a una matriz general, única. Por lo tanto, la vida es algo abstracto, por lo que nos concierne, porque hay una percepción diferente, no es que tenemos un cuerpo físico en decadencia, moribundo, que se disgrega. Este es el término por el cual tú evalúas la duración de una vida. De hecho, tenemos un constante retorno a la matriz y entonces, no tenemos una duración de la vida como tú lo concibes, es un constante volver y salir de la matriz.

C: Aunque todavía no pueden hablar de eternidad.

A: No, no podemos hablar de la eternidad. La matriz misma, sin duda, tiene un punto de inicio y un punto final, pero la existencia de la matriz es fundamental en este proyecto. Seguro que hemos sido creados para este proyecto, porque tenemos ese papel.

C: Esperemos que sea así. Bueno, ahora voy a contar hasta tres y luego Antonella se despertará....