

Corrado Malanga – Hipnosis 19: diálogo con **Ánima**.

Corrado: Es la escena de la otra noche, cuando te fuiste a la cama y a la mañana siguiente te has despertado extrañamente, con esta extraña almohada (toda quemada). Por la noche has tenido un extraño sueño que quizás no es un sueño. Ahora aparecerá la imagen fija, inmóvil, de ese sueño. Yo contaré hasta 3; tu cerebro la encontró, ya la encontró. Contaré hasta 3 y esta imagen aparecerá fija, inmóvil, en la pantalla, y la podrás ver bien, como nunca lo has hecho antes. Contaré hasta 3 y después la pantalla brillará y aparecerá la imagen: 1, 2, 3, está allí... interesante, fija, inmóvil. La puedes mirar de derecha a izquierda, de arriba a abajo. ¿Qué ves en esta imagen?

Abducida: Estoy yo en las escaleras.

C: Estás en las escaleras.

A: Han abierto la puerta.

C: Han abierto la puerta... Ahora contare hasta tres y la pantalla se volverá grande, grande, te absorberá y tu estarás dentro, y la imagen se moverá... 1, 2, 3. ¿Y ahora qué ocurre?

A: Abren la puerta y entran.

C: ¿Quiénes son?

A: Son los militares.

C: ¿Qué quieren?

A: Quieren que me vaya con ellos

C: ¿Cómo te lo dicen?

A: Con gestos.

C: ¿Entiendes esos gestos?

A: Sí, se lo que quieren decir.

C: ¿Cómo están vestido?

A: Uno lleva ropa clara con un cinturón y botas negras, tiene los ojos grandes.

C: ¿Redondos?

A: Sí.

C: ¿Cuánto mide?

A: Bastante.

C: ¿Y los otros? ¿Cómo están hecho?

A: Son un poco más flacos, son dos y tienen el cabello claro.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Corro hacia arriba por las escaleras y llamo a mi mamá.

C: ¿No quieres ir con ellos?

A: No.

C: ¿Por qué?

A: Porque no. No hay nadie en casa.

C: ¿No está tu madre en casa?

A: No.

C: ¿Por qué?

A: Es extraño, no hay nadie.

C: No hay nadie.

A: Tampoco el perro y los peces.

C: Tampoco los peces, extraño.

A: El acuario está vacío.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Me atan los pies y las manos.

C: ¿Quién te ata?

A: Aquellos más flacos.

C: Aquellos más flacos, ¿y qué pasa ahora?

A: Aquel más grande me lleva en sus hombros, lo veo reflejado en el espejo de la puerta.

C: ¿Cómo está hecho?

A: Es distinto en el espejo.

C: ¿A qué se parece ahora?

A: Se parece a Hitler, es extraño, es distinto. Yo me veo igual.

C: ¿Pero él es diferente?

A: Sí, en el espejo se ve diferente.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Le digo que no iré y que me deje, pero no le digo esto con la boca. Me han dejado en el suelo y ahora se van.

C: ¿Por qué?

A: Se les quema su ropa.

C: ¿Se quema su ropa?

A: Sí.

C: ¿Por qué?

A: A los dos.

C: ¿Y por qué?

A: Porque yo no quería ir con ellos.

C: Ok. ¿Y por qué sus ropas se queman? ¿quién se las ha quemado?

A: Yo.

C: ¿Y cómo los has hecho?

A: Es suficiente quererlo.

C: Y a ellos se les quema la ropa.

A: Sí.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Huyen.

C: ¿Y el otro más grande?

A: Ese grande no se quema.

C: ¿Por qué? Qué extraño.

A: Porque yo estaba arriba de él. Yo estaba en el medio, pero mi cuerpo estaba encima de él.

C: Estabas arriba.

A: Sí.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Me deja y se va. Intento desatarme como puedo.

C: ¿Con qué te han atado?

A: Con una especie de alambre fino, casi no se ve, pero brilla.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Me voy a la cama.

C: ¿Están los peces?

A: Todavía no.

C: ¿Y por qué no están?

A: No hay nadie.

C: ¿Por qué no hay nadie?

A: Porque parece otro tiempo.

C: ¿Parece otro tiempo?

A: Todo es igual, pero es diferente.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Me voy a la cama, pero todavía están afuera.

C: ¿Qué esperan?

A: No lo sé.

C: ¿Y ahora qué ocurre?

A: Ha pasado algo por encima de la casa y regresa.

C: ¿Lo intenta otra vez?

A: Sí, vuelve ese alto, el más grande.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Hay algo dentro de mí que me causa molestia.

C: ¿Quién es?

A: Ya lo había echado.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Lo echo afuera.

C: ¿Y cómo los echas afuera?

A: Lo quemo.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: El otro también se va, también empieza a quemarse la almohada.

C: Se quema la almohada, ¿y el otro se ha ido?

A: Sí, se ha ido.

C: ¿Y ellos qué hacen? ¿se van? ¿También aquello que tenías dentro de ti y te molestaba? ¿se ha ido?

A: Ya no está.

C: ¿No está?

A: No, ahora no molesta más.

C: ¿Y ahora qué pasa?

A: Estoy en mi habitación.

C: ¿Han vuelto los peces?

A: Espera, miraré la habitación. Sí.

C: Bien, ¿y qué haces ahora?

A: Doy una vuelta.

C: ¿Para ver si todavía queda alguien?

A: Sí.

C: ¿El cuerpo ha quedado allí?

A: Sí.

C: ¿Y das una vuelta? ¿Cómo lo hacen ellos para detener el tiempo?

A: Con ondas.

C: ¿Con ondas? ¿Alguna vez los habías echado a ellos?

A: No.

C: ¿Qué pasó esa vez cuando que la silla se fundió?

A: Había vuelto.

C: ¿Había vuelto aquel que te molestaba?

A: Otro.

C: ¿Por qué otro?

A: Porque el otro está muerto.

C: ¿Cómo ocurrió, tú estabas allí?

A: Él volvió. La mente y el espíritu no lo pueden ver, pero yo si puedo verlo. Yo veo y sé todo.

C: Bien. Entonces no debería volver más.

A: No creo.

C: Y si vuelve lo quemas.

A: Sí, pero no puedo, debo tener cuidado con lo que quemo.

C: ¿Por qué?

A: Porque podría quemar este cuerpo.

C: Claro, debes ser cuidadosa con este cuerpo. Verás que ellos no volverán más.

A: Ellos pueden llevarse mi cuerpo para hacer experimentos, este cuerpo está lleno de microchips.

C: ¿Sabes que lo puedes eliminar?

A: Sí, pero es peligroso.

C: Es peligroso....

A: Hay 1, 2...3, 4, 5, 6...7. No son todos de la misma raza. Los militares usan un chip en una oreja que no es de ellos, es por eso que molesta, porque no lo saben usar, han encontrado la frecuencia, pero me podrían quemar el cuerpo.

C: ¿Los puedes eliminar?

A: ¿Se puede?

C: Con la voluntad, no es difícil.

A: Tengo que saber quién los ha puesto.

C: ¿Por qué?

A: Porque son muchos, no es tan fácil. Porque para quemarlos tengo que entrar en contacto con ellos. No puedo quemar algo que no existe, muchos de ellos no existen, no son reales.

C: ¿Dónde están ubicados estos militares? ¿dónde están?

A: Depende, ¿cuáles? algunos son de este tiempo, de esta realidad, otros están en otra realidad.

C: ¿Puesta en el tiempo?

A: No sé lo que significa bien “puesta en otra parte”.

C: En otro sitio. ¿Se puede ir a ese sitio?

A: Es difícil.

C: ¿Qué hay en esta otra parte?

A: ¿En qué sentido?

C: ¿Hay cosas como las nuestras?

A: Sí, pero distintas.

C: ¿Qué quieren estos que vienen de otra parte?

A: ¿Cuáles? porque son muchos que vienen de otra parte.

C: Los militares.

A: Los militares trabajan para los alienígenas, pero cuando los alienígenas dejan un cuerpo ellos intentan experimentar para ver hasta dónde pueden llegar.

C: ¿Cómo acaba este juego?

A: ¿Para quién?

C: Para nosotros.

A: Como tiene que acabar.

C: ¿Y cómo tiene que acabar?

A: Cuando se termine, nosotros estaremos allá. Y ellos serán aplastados porque para allá no se puede ir, allá eres, por eso ellos no saben dónde está el allá. Yo tampoco lo sé, allá solo se es, no se puede ir a allá, allá solo se es.

C: ¿Piensas que pueden ganar?

A: No, no es posible. Ganar no les sirve para tener la vida eterna aquí.

C: Alguien dijo que ocurrirá una especie de cataclismo en este planeta, ¿lo ves?

A: Creo que sí.

C: ¿En qué consiste este cataclismo?

A: Para ellos es un ciclo, ya lo han hecho con otras personas. Sin embargo, no se puede olvidar quiénes somos. No se puede olvidar y ellos no lo entienden. Si yo sé quién soy no me puedo olvidar de eso. Creo que harán una guerra y talvez destruirán muchas cosas con un asteroide. Pero esto no es una preocupación porque el ciclo de esta realidad se está acabando.

C: ¿Cuánto falta?

A: Para mí podría ser ahora. Deberías preguntarle a las otras partes de mí.

C: ¿Estás contenta de que hayamos echado a toda esta gente que tenías adentro?

A: Sí, yo soy siempre yo, pero ahora soy más libre.

C: ¿Y al saltamontes qué le ha pasado?

A: Tengo su memoria, pero no me molesta.

C: Bien.

A: Ellos volverán para llevársela, pero no me preocupa. No creo que consigan llevarse las ánimas, porque las ánimas son inmortales, pero no eternas. Lo eterno está allá, y cuando el universo se vuelva a cerrar, incluso si toman las ánimas, ellos se cerrarán con esas. Lo que cuenta está allá. Nosotros somos los reflejos de aquello que somos, simples imágenes especulares de lo que somos realmente.

C: Bien.

A: Ellos le crearán problemas a este cuerpo, creyendo que de esa forma pueden, de alguna manera, seguir haciendo lo que hacen, pero no creo que sea posible.

C: También espero eso.

A: La próxima vez los quemaré.

C: Sí. También puedes ir a quemarlos a su casa.

A: Sí, hace falta saber dónde están.

C: ¿Y el militar que llevaba ropa parecida a un militar nazi? ¿de dónde viene?

A: Está aquí desde hace mucho.

C: ¿Es humano?

A: No, está conectado con el otro.

C: ¿Quién es el otro?

A: El otro alienígena, el serpiente. Los microchips del serpiente son los del paladar y el que está bajo los dientes, pero han dejado de funcionar. Los que están atrás de la oreja izquierda y en parte del cráneo, en la parte izquierda y en la parte frontal, y después en la oreja izquierda, pertenecen al saltamontes, y ahora son utilizados por los militares. Yo los quitaría, porque son peligrosos. Hay 1, 2, 3, 4. Pero luego hay uno atrás de la hipófisis, 5, que controla las funciones del tálamo e hipotálamo, también controla el estado de ánimo. Me molesta muchísimo, pero no lo puedo quitar, tengo límites.

C: ¿Qué le ha pasado a la copia de este contenedor?

A: Voy a ver. Está allí, en la casa de las copias.

C: ¿Dónde está la casa de las copias?

A: Existen dos, una está en El Cairo y la otra en Palestina.

C: ¿En este tiempo?

A: También, no hay muchas, pero la copia de este cuerpo está en estos sitios.

C: ¿Qué está haciendo la copia?

A: ¿Cuándo?

C: Por ejemplo, ahora.

A: Ahora mismo, nada. La tienen porque nunca se sabe.

C: ¿La copia sabe que es una copia?

A: No, si lo sabe, moriría.

C: ¿Por qué moriría?

A: Se enteraría que no es.

C: ¿Están conectados entre sí de alguna forma electrónica?

A: ¿Quiénes?

C: La copia y el original.

A: ¿Ahora?

C: Sí.

A: No.

C: ¿Y otras veces?

A: Sí.

C: ¿Y qué ocurre cuando se conectan?

A: Le doy un poco de vida y un poco de recuerdos, pero ella no se entera porque para ella es como si hubiera vivido todos estos recuerdos. Yo también he ido allí y ella se quedó aquí en mi lugar. Creo que no tiene mucha conciencia de sí misma.

C: Cierto. Hay que tener cuidado con este cuerpo, ¿lo intentarán de nuevo?

A: Por el momento, no. Más adelante, talvez. Existen muchas copias, ¿quieres te lleve allí?

C: ¿Y cómo me llevas?

A: ¿Con qué podemos ir?

C: Dímelo tú.

A: Es un problema, pero se puede hacer.

C: Si se puede, es verdad, bien. El lugar de tu origen ¿Cuál es?

A: ¿De qué origen hablas? hay muchos orígenes.

C: Tu lugar de procedencia ¿de dónde vienes?

A: Desde allá.

C: ¿Por qué estás aquí?

A: Por error.

C: Ah, por error, ¿por qué?

A: Porque este es el único lugar del universo irreal al que hemos venido, la compatibilidad de estos cuerpos que ellos crearon nos trajo aquí, pero no es ningún problema porque en realidad seguimos allá.

C: Entiendo.

A: Aquí es un reflejo, te hablo aquí, pero en realidad estoy allá.

C: ¿Existen muchas personas que tienen ánima?

A: No.

C: ¿Cuántas pueden ser?

A: Tengo que contar... en realidad una porque el ánima es única y los cuerpos que habito son pocos. Estoy contando. Uno cada treinta, uno de cada cuarenta, menos de lo que crees.

C: ¿Y todos son abducidos por alienígenas?

A: No.

C: ¿Por qué?

A: Muchos han sido abducidos antes y se han liberado porque nosotros tenemos un ciclo de conocimiento. Es extraño explicarlo. Ánima es una sola y tiene ciclo, donde sabe que es en ese instante. Después tienes lo que ustedes llaman tiempo. No sé bien lo que quiere decir, por eso es difícil de explicar.

C: ¿Cómo te llevas con el espíritu y la mente de este contenedor?

A: ¿En qué sentido?

C: Si colaboran juntos.

A: Sí, en general, pero yo soy mucho más respecto a ellos.

C: ¿Cuándo este contenedor se acaba se juntan?

A: Sí.

C: ¿O cada uno sigue su rumbo?

A: No, nos vamos juntos.

C: Bien, así ya se conocen.

A: Sí. Podemos irnos juntos, pero no siempre lo hago. Depende.

C: Bien, ¿las otras partes te dan otras indicaciones?

A: Sí.

C: Es importante colaborar, ¿y después al final pueden ser una sola cosa?

A: Sí, lo seremos. Antes éramos más cosas.

C: Pero ahora es mejor, ¿cierto?

A: Sí. Hace mucho tiempo que me los llevo conmigo. Desde el cuerpo donde estaba antes y antes de este. Al final, antes o después es lo mismo.

C: ¿Cómo se quema una almohada? ¿qué energía usas?

A: Depende, no es un fuego normal, es energía, quema casi por error porque no puede desaparecer. De todas maneras, está relacionado con este tipo de realidad, con ciertos tipos de fenómenos y con ciertos tipos de acciones.

C: Bien.

A: Todo el mundo lo puede hacer, como al encender la tv.

C: ¿Ya lo has hecho?

A: Sí.

C: Bien.

A: Pero todavía no sé bien cómo encender la tv o quemar, tengo que aprender.

C: Deberías decirle a las demás partes como tú que deberían comprender estas cosas, así sería más fácil liberarse del problema de los alienígenas.

A: No lo sé.

C: ¿Por qué no es posible advertirles a todas las ánimas?

A: Porque de todas maneras ustedes perciben esta realidad como un único tiempo, pero nosotras en verdad somos una única realidad, pero aquí estamos repartidas. Entonces estamos repartidas en muchas personas y en muchas zonas, y no sé si será posible.

C: Bien, bien.

A: Porque no todas llegamos al mismo tiempo. Intento explicarte, pero para mí es difícil explicarlo. Entonces existen tomas de conciencias distintas.

C: ¿Distintas?

A: Sí.

C: Bien, ¿te gustó hablar conmigo?

A: Sí.

C: ¿Piensas que es algo importante? ¿o piensas que no sirve para nada?

A: Todo sirve para algo.

C: Claro, bien.

A: Pero estoy convencida de que no se pueden hacer algunas cosas, aunque se hayan hecho antes. Las ánimas están espantadas, pero un mínimo de comunicación sería lo mismo, yo no puedo decirle a los demás lo que deben hacer porque no está en mi naturaleza, quemar tampoco es mi naturaleza, pero no puedo permitir que le hagan daño a mi cuerpo.

C: Estoy de acuerdo. Ahora contaremos hasta 10 y todo volverá a como antes, tu cuerpo, tu mente, tu espíritu y tu ánima, todos juntos.....